

## FIRMENPROFIL

**Die WESTSIDE FILMPRODUKTION GmbH (Köln, Krefeld) und die RAT PACK FILMPRODUKTION GmbH (München, Berlin) sind Filmproduktionsunternehmen, die sowohl die Bereiche Kinofilm als auch TV Movies und internationale Event-Produktionen bedienen.**

Der **Gründungsgesellschafter und Geschäftsführer Christian Becker** verfügt bereits seit seinem Studium an der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) über beste Kontakte zu etablierten und jungen Regie- und Drehbuchtalenten. In seiner Eigenschaft als ehemaliger Gesellschafter/ Geschäftsführer der INDIGO FILMPRODUKTION GmbH und der BECKER & HÄBERLE FILMPRODUKTION GmbH hat er diese Kontaktfelder über die letzten Jahre ausgebaut und eine hochmotivierte Truppe kreativer Kräfte zusammengestellt.

Unter F.A.M.E. FILM & MUSIC ENTERTAINMENT AG führten Christian Becker und Thomas Häberle ihre Firmen mit Curt Cress (Artforce Musikverlage) sowie Michael Bischoff (mb Medienvertriebs GmbH) zusammen und brachten diese AG im August 2000 an den Neuen Markt Frankfurt. Anschließend wurden von Becker und dem alten INDIGO-Team im Winter 2001 zusammen mit der CONSTANTIN FILM die WESTSIDE sowie die RAT PACK FILMPRODUKTION GmbH gegründet.

**Gero Worstbrock, Bernd Bünseler und Thomas Derr** sind als **Geschäftsführer** der WESTSIDE und RAT PACK eingesetzt.

**Gero Worstbrock**, der bereits seit Jahren als Prokurist sowie Justiziar der Constantin Film AG tätig war, unterstützt neben dieser Tätigkeit das Unternehmen mit seinem langjährigen Knowhow im Bereich der nationalen und internationalen Filmfinanzierung.

**Bernd Bünseler** hat das Unternehmen jahrelang neben seiner Rechtsanwaltstätigkeit bei der Constantin AG als Prokurist unterstützt.

Die kaufmännische Leitung hat **Thomas Derr** im Oktober 2020 übernommen. Er war zuvor über 16 Jahre als Head of Finance bei der UFA Fiction tätig.

Das Team der WESTSIDE und RAT PACK produzierte bereits damals unter dem Label der Indigo Filmproduktion und der Becker & Häberle Filmproduktion (1998-2001) 14 Kino- und TV-Spielfilme wie **„Bang Boom Bang“**, **„Südsee, Eigene Insel“**, **„Kanak Attack“**, **„Ratten“**, **„Was nicht passt...“**, **„7 Days To Live“** oder **„Das Phantom“**, die unter anderem mit Preisen wie dem **VFF Produzenten Preis des Bayerischen Filmpreises**, dem renommierten **Grimme-Preis**, dem **Cinema-Jupiter** uvm. mehrfach ausgezeichnet wurden.

Ebenfalls preisgekrönt sind die RAT PACK bzw. WESTSIDE Produktionen **„Die Welle“** von Regisseur Dennis Gansel, die bereits 2008 mehr als 2,6 Millionen Zuschauer in den Kinos erreichte (**Deutscher Filmpreis 2008**), Christian Ditters **„Vorstadtkrokodile“**, der erfolgreichste deutsche Festivalfilm aller Zeiten, prämiert u.a. mit dem **Deutschen Filmpreis 2010** (Kategorie: Bester Kinderfilm) und Michael Bully Herbig's Box Office-Hit **„Wickie und die starken Männer“**, der über 5 Mio. Zuschauer alleine in Deutschland in die Kinos zog und mit dem **Bayerischen Filmpreis** ausgezeichnet wurde. 2012 bzw. 2013 erhielten **„Wickie auf großer Fahrt“** in 3D, unter der Regie von Christian Ditter, und **„Das Haus der Krokodile“**, ein Kinder-Gruselfilm von Cyrill Boss und Philipp Stennert, den **Bayerischen Filmpreis** in der Kategorie Bester Kinderfilm. Außerdem gewann **„Türkisch für Anfänger“** von Bora Dagtekin – mit 2,7 Mio. Zuschauern der erfolgreichste deutsche Film 2012 – den Publikumspreis.

2013 erschien **„Fack ju Göhte“**, ebenfalls eine Kinokomödie von Bora Dagtekin, die mit über 7 Mio. Zuschauern der erfolgreichste Film 2013 war und auf Platz 4 der erfolgreichsten deutschen Filme in der Ewigenliste Einzug erhielt. Auch **„V8 - Du willst der Beste sein“** von "Wilde Kerle"-

Regisseur Joachim Masannek startete in diesem Jahr. Im TV war die WDR-Co-Produktion **„Mord in Eberswalde“** zu sehen.

Im Jahr 2014 waren **„...und Äktschn!“**, die Kinosatire von und mit Gerhard Polt und der Road-Movie **„Nicht mein Tag“** von Peter Thorwarth im Kino.

Der internationale Horrorfilm **„Stung“** von Regisseur Benni Diez, der 2. Teil der auf 3 Teile angelegten Kinofilmreihe **„V8<sup>2</sup> - die Rache der Nitros“**, sowie die Coming-of-Age-Geschichte **„Abschussfahrt“** waren 2015 in den Kinos zu sehen.

Im Jahr 2016 liefen die freche Frauenkomödie **„Gut zu Vögeln“**, der YouTube Debütfilm **„Bruder vor Luder“**, der Ruhrpott Liehaberfilm **„Radio Heimat“** und der besondere Kinderfilm **„Auf Augenhöhe“** in den Kinos. An Weihnachten 2016 war außerdem der TV-Event-Dreiteiler **„Winnetou – Der Mythos lebt“**, die Neuverfilmung des zeitlosen Karl-May-Klassikers, auf RTL zu sehen.

Im Februar 2017 kam der Festival-Hit **„Offline – Das Leben ist kein Bonuslevel“** ins Kino, welcher nun auch dauerhaft bei Netflix zu streamen ist. Im TV wurde das Cybermobbing-Drama **„Nackt. Das Netz vergisst nie“** (Sat.1) sowie der **Franken-Tatort „Am Ende geht man nackt“** ausgestrahlt.

Im Januar 2018 erschien das Drama **„Nur Gott kann mich richten“** des mehrfach prämierten Autors und Regisseurs Özgür Yildirim (u.a. Deutscher Filmpreis) in den Kinos, welches bereits vor Kinostart den **Hessischen Filmpreis** in der Kategorie **Bester Film** gewann und auch für den **Deutschen Filmpreis** nominiert war.

Die Verfilmung von Michael Endes Kinderbuch-Klassiker **„Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“** von Regisseur Dennis Gansel erschien Ostern 2018 in den Kinos und war in diesem Jahr der zuschauerstärkste deutsche Kinofilm.

Seit November 2019 wird die vom Kinofilm inspirierte Serie **„Wir sind die Welle“** auf Netflix ausgestrahlt. Im Sommer 2019 kamen gleich zwei WESTSIDE-Produktionen in die Kinos: Die Realverfilmung der erfolgreichen Kinder- und Jugendkrimireihe **„Die Drei Ausrufezeichen“** sowie der wohl kultigste und beliebteste Elefant Deutschlands **„Benjamin Blümchen“**. Auch im Herbst 2019 hatten zwei weitere Produktionen Kinostart: **„Eine ganz heiße Nummer 2“**, die Fortsetzung der bayerischen Erfolgskomödie von 2011, und der Kinofilm zur Erfolgsserie **„Der letzte Bulle“**.

Die Verfilmung der Kinderbuch-Serie von Wolfgang Hohlbein **„Die Wolf-Gäng“** kam im Januar 2020 in die Kinos. Zur selben Zeit wurde der urbane Tanzfilm **„Fly“** von Katja von Garnier abgedreht, der im Herbst 2021 im Kino anlief. Außerdem kam der Film zur Detektiv-Kinderbuchreihe **„Max und die Wilde 7“** im August 2020 auf die große Leinwand.

Der zweite Teil des Michael Ende-Klassikers **„Jim Knopf und die Wilde 13“** startete am 1. Oktober 2020 in den Kinos. Leider musste aufgrund der weltweiten Pandemie die Auswertung nach nur wenigen Wochen unterbrochen werden.

Im März 2020 starteten die Dreharbeiten zu dem Netflix-Film **„Blood Red Sky“**, welcher seit Juli 2021 online verfügbar ist und mit rund 72 Millionen Zuschauern weltweit der erfolgreichste deutsche Film aller Zeiten ist.

Für das ZDF wurde die Fortsetzung des Publikumserfolgs **„Mein Freund, das Ekel“** – welcher vorletztes Jahr 8 Millionen Zuschauer begeistern konnte – gedreht und wurde als 6-teilige Serie im Herbst 2021 ausgestrahlt.

Des Weiteren endeten im Juni 2021 die Dreharbeiten des ersten deutschen Amazon Films **„One Night Off“** von Regisseur Martin Schreier, der seit Dezember 2021 auf der Streaming-Plattform zu sehen ist. Außerdem konnte im Dezember 2021 die Realverfilmung von **„Lauras Stern“** von den Zuschauern im Kino gesehen werden.

Im Juli 2022 startete die Amazon Serie **„Damaged Goods“** mit Sophie Passmann sowie im November 2022 die langerwartete Fortsetzung **„Hui Buh und das Hexenschloss“** von Regisseur Sebastian Niemann mit großem Erfolg im Kino.

Im Mai 2023 liefen gleich zwei Netflix Produktionen an: Nach „Harte Jungs“ und „Knallharte Jungs“ erschien 20 Jahre später die Fortsetzung der Kult-Komödien mit Axel Stein und Diana Amft **„Hammerharte Jungs“**. Nur ein paar Tage später erschien Peter Thorwarths neuer Action-Kracher **„Blood & Gold“** und landete damit wieder einen sensationellen Erfolg weltweit. Im Juni 2023 folgte der Kinostart von **„Get Up“** mit den Social Media Superstars und weltweit bekannten Zwillingen Lisa & Lena Mantler. Im September 2023 folgte dann die Veröffentlichung der großangelegten Jugend-Krimiserie **„Die drei !!!“** auf Disney+. Darüber hinaus erhielt das im Oktober 2023 ausgestrahlte fürs ZDF produzierte Fernsehrama **„Wir haben einen Deal“** von Regisseurin Felicitas Korn den Bernd Burgemeister Fernsehpreis.

2024 wurde u.a. die Netflix Serie **„Cassandra“** von Benjamin Gutsche über eine Familie, die in das erste deutsche Smarthome einzieht und die digitale Haushälterin Cassandra zum Leben erweckt, abgedreht. Im selben Jahr erfüllten sich Produzent Christian Becker und Regisseur Christian Ditter einen langjährigen Kindheitstraum: Die Verfilmung von Michael Endes Romanklassiker **„Momo“**. Die Ausstrahlung sowie der Kinostart von „Cassandra“ und „Momo“ sind für das Jahr 2025 geplant.

In der Fertigstellung befindet sich außerdem der für die ARD/Degeto gedrehte Mehrteiler **„Mord auf dem Inkapfad“** (AT) basierend auf einem wahren Mordfall an einer deutschen Touristin in Peru. Der in Südafrika gedrehte Mehrteiler soll ebenfalls 2025 ausgestrahlt werden. Zusätzlich fand bis Oktober 2024 in Wien der Dreh für die ARD/Degeto Serie **„Stationär“** von den Regisseurinnen Teresa Fritzi Hoerl und Sinje Köhler. Tina Kringer fungiert als Produzentin.

Weitere ausgewählte WESTSIDE und RAT PACK Produktionen sind **„Agent Ranjid rettet die Welt“**, **„Wir sind die Nacht“**, **„Jerry Cotton“**, **„Mord ist mein Geschäft, Liebling“**, **„Hui Buh das Schlossgespenst“**, **„Die ProSieben Märchenstunde“**, **„Das zweite Wunder von Loch Ness“**, **„Die ProSieben Funny Movies“**, **„Neues vom WiXXer“**, die Event-Produktionen **„Das Blut der Templer“** und **„Das Jesus Video“**, **Helge Schneiders „Jazzclub“**, die Kino-Co-Produktion **„Französisch für Anfänger“** oder die Fortsetzung der Produktion **„Ratten 2 – Bis das Blut gefriert“**. Außerdem produzierte das Team der RAT PACK/WESTSIDE jahrelang sehr erfolgreich die Neuauflage **„Kalkofes Matscheibe Rekalked“** des Grimme-Preis-prämierten Formats und lieferte die Serie **„Was nicht passt, wird passend gemacht“**.

WESTSIDE und RAT PACK hat Newcomer-Regisseure wie **Tim Trachte** („Abschussfahrt“), aber auch sehr erfahrene und bei großen Produktionen bewährte Regisseure wie **Peter Thorwarth** („Bang Boom Bang“, „Goldene Zeiten“), **Dennis Gansel** („Die Welle“, „Wir sind die Nacht“), **Christian Ditter** („Vorstadtkrokodile 1&2“, „Wickie auf großer Fahrt“) das Regie-Team **Boss & Stennert** („Jerry Cotton“, „Das Haus der Krokodile“) oder auch **Bora Dagtekin** („Türkisch für Anfänger“, „Fack ju Göhte“), kreativ an sich gebunden.

In diesem Pool von Kreativkräften, der von den **Produzenten Christian Becker, Martin Zimmermann, Martin Richter und Tina Kringer** und der **Producerin Grif Fischer** sowie **Junior Producerinnen Laura Luppen und Sina Scheying** betreut und von der **Herstellungsleitung** um **Johanna Paulke, Sebastian Johannsen, Eva Augustin** und **Antonia Heinrichs** ergänzt wird, entstehen durch permanenten Ideenaustausch – mit dem **Development-Team Johanna Munzinger, Sina Scheying, Constantin Jahns** und **Leonie Grandi** – ständig neue Projekte, die im Haus und daher mit extrem kurzen Kommunikationswegen gemeinsam weiterentwickelt werden.